

SAWING OM ELMA

Køge Kunstforening

Dette er kataloget til udstillingen Samling om Selma, som blev gennemført fra 26. oktober til 17. november 2013 i Richters Gård i Køge.

Udstillingen er tilrettelagt og sammensat af Køge Kunstforening med økonomisk støtte fra Carlsen Langes Legatstiftelse.

Kurator: Ellen Tange

Katalog: Jesper Friis

Særlig tak til Selmas mand, Curt Michelsen, og Selmas datter, Mikkeline Michelsen, for uvurderlig hjælp til realiseringen af udstillingen. Og tak til Jette og Bjarne Johannesen for at stille Richters Gård gratis til rådighed. Tak til Torben Jantzen fra Andersson og Jantzen Reklamebureau for design og tilrettelæggelse af kataloget og til Skiltemand for tryk af invitationer. Endelig tak til alle de frivillige støtter, der har været med i arbejdet med denne udstilling.

Forsidens logo og titel er udført af Niels Guttormsen.

Oplag: 1000

ISBN: 978-87-996655-0-1

Printed in Denmark

Copyright: Køge Kunstforening

Køge Kunstforening er en mobil kunstforening, der laver udstillinger rundt omkring i Køge og omegn. Læs mere om foreningen på www.koegekunst.dk

SAWLING
OM
ELMA



Foto: Mikael Borre, Sjællandske Medier

Forord

Ellen Tange,
formand for Køge Kunstforening

Galleri Åhuset i Køge blev sin lidenhed til trods et kunstcentrum i Køge, hvor man altid var sikker på, at finde kunst af høj kvalitetet og samtidig blive modtaget på ganske særlig vis af galleriejereren Selma Michelsen. Selma drev sit lille galleri i over 20 år – fra 1985 til 2007. Kunsten stod i centrum – altid – og Selmas valg af kunstnere var altid velovervejet, udvalgt med omhu og fin kvalitetssans og med stor spændvidde. Hendes engagement favnede vidt. Man måtte simpelthen en tur ned til Selma, når man var i byen og det gjaldt både indenbys og udenbys gæster.

Køge Kunstforening har som en af sine målsætninger at have et godt øje til særlige kunstneriske aktiviteter, som nu eller tidligere har haft en særlig betydning i vores lokalområde. Og i den sammenhæng besluttede vi i kunstforeningen for mere end et år siden at sætte fokus på Galleri Åhuset. Det må ikke gå i glemmebogen, at et lille galleri i Brogade i Køge drevet af en ildsjæl som Selma Michelsen faktisk har spillet en afgørende rolle for at kunst af høj kvalitet er blevet oplevet, måske købt og med usvigelig sikkerhed er blevet formidlet via Selmas ganske særlige evner til at fortælle om kvaliteten i kunsten.

Kunstforeningen vil gerne med udstillingen her være med til endnu engang at trække de gode kunstnere til byen. Vi har valgt at gøre

det på én gang for at vise Samling om Selma. Igennem de godt 20 år blev det til en perlerække af kunstnere – over 50 i alt. Desværre må vi af pladshensyn nøjes med at sætte fokus på de nulevende, men dem er der heldigvis også mange af. Disse kunstnere er blevet bedt om hver især at komme med værker af nyere dato, så det samtidig bliver en opdateret udstilling, der pejler den enkelte kunstners egen personlige udvikling.

Udstillingen er blevet til ikke mindst grundet økonomisk støtte fra Carlsen Langes Legatstiftelse, som vi hermed takker på det varmeste. Selma Michelsen nåede ikke selv at opleve udstillingen, da hun døde i september 2013. Men hun vidste, den var planlagt, og det glædede hende meget.

Kunstforeningen takker kunstnerne for deres deltagelse, Selmas familie for deres hjælp og så vil vi ikke mindst med udstillingen mindes vores engagerede kunstgalleriejer Selma Michelsen.

Selma – en karismatisk institution

Peter Michael Hornung,
kunstredaktør på Politiken

Interesse for billedkunst er ikke noget, man er født med. Det er en interesse, der som regel kommer til én gennem ens opvækst, i hjemmet eller skolen, ja, i det hele taget gennem andre menneskers påvirkning. Ingen siger, at denne interesse nødvendigvis altid opstår, og det påstås, at man kan leve lykkeligt uden kunst, selv om jeg tvivler. Men hvis man er disponeret for kontakten til billedkunst, hjælper det at møde et menneske, der brænder for sagen, endda brænder så meget, at dette menneske aldrig vil stille sig tilfreds med, at denne ganske særlige brand ikke også får mulighed for at brede sig til andre.

Selma Michelsen var et sådant menneske. Hendes engagement i billedkunst var aldrig hendes privatsag. Det var et livsindhold, og efter hendes ærlige mening burde dette indhold også være en del af andres liv. I dette perspektiv spillede mennesket en afgørende rolle for hende. Hun holdt af kunst, fordi den fortalte hende noget væsentligt om nogle særlige mennesker og deres sjældne kreativitet. Kærlighed til kunsten var derfor ikke noget, der på nogen måde stillede sig i vejen for det menneskelige. Nærmest tværtimod. For kunstneren var i den grad et sjældent menneske, ligesom hun naturligvis selv var det. Det samme var den beskuer, som hun ønskede at inddrage i det, der nærmest blev hendes livsopgave. For hende blev det til et langt liv med mange opgaver, som hun altid selv valgte, lige til det sidste.

Da Selma Michelsen døde tidligere på året, i en alder af 83 år, havde hun allerede længe været noget af en institution i Køge. Alle kendte den lille energiske dame, der altid lagde vægt på at være klædt på til lejligheden – og til at kunne møde andre. Alle på de kanter vidste efterhånden, hvad hun stod for. Alle vidste, at det var hende, der fra midten af 1980'erne og frem til 2007 drev Galleri Åhuset i Brogade 26. Og havde man stukket næsen – og øjnene – inden for, vidste man også, at det omtalte galleri var forbløffende lille. Men det betød mindre. For stor var Selma Michelsens viljestyrke og karisma. Og endnu større blev hendes betydning for det samfund og den kreds af mennesker, som hun fik berøring med.

Som årene gik, blev Åhuset et vigtigt samlingssted for købstadens og områdets kunstinteresserede. Selma Michelsen ikke kun ofrede sig for galleridriften, men også for de kunstnere, som hun tog under sine vinger. Det var bl. a. tegnere som Arne Ungermann og Eiler Krag, og billedkunstnere som Jan Sivertsen, Sigrid Lütken, Knud Odde, Dick Nyhuus, Frank Rubin, Falko Behrendt, Hanne Varming, Maria Buras m. fl. Det kom til at præge galleriet, at den ene af Selma Michelsens forældre stammede fra Færøerne. Derfor nåede værker af væsentlige færøske kunstnere som Zacharias Heinesen, Ingálvur av Reyni og Eydun av Reyni helt til Åhuset.

Længe før Selma Michelsen besluttede sig for at åbne galleri, havde hun arbejdet ved Haagen-Müllers Kunsthandel. Da hun i 1980 blev ansat ved Køge Kunstforening, var hun med til at arrangere udstillinger med så betydelige klassiske danske kunstnere som Mogens Bøggild, Knud Nellemose og John Olsen. Også med Køge

Skitsesamling – det senere KØS – havde hun et nært samarbejde. Det var dengang, hvor Skitsesamlingen endnu havde bofællesskab med Køge Galleriet på adressen Brogade 7.

Først i 1985 valgte Selma Michelsen at lægge alle kræfter i sit eget Galleri Åhuset. Her blev hun ved med at arrangere udstillinger, glimrende og seværdige udstillinger, den ene efter den anden, indtil kræfterne begyndte at svigte, og sygdom gjorde det for umuligt for hende at leve op til de krav, hun stillede til sig selv. Men i kraft af sit engagement og sin særlige ukuelighed nåede hun at gøre en stor forskel i byen, der blev rammen omkring hendes indsats.

Som sagt: Kunstinteresse er ikke en egenskab, man er født med. Nogen skal være engagerede nok til at vække denne interesse i én. I Køge fik mange mennesker deres afgørende forhold til billedkunst i kraft af Selma Michelsens indsats. Det vil hun blive husket for.

Samtale med Selma

Mikkeline Michelsen,
Selmas datter

En dag midt i juli 2013 besøger Mikkeline Michelsen sin mor Selma på plejehjemmet Christians Have i Solrød. Sammen kigger de på nogle af kunstneren Annette Olesens malerier.

Selma: Se, hvor gode Annettes billeder er. Gud være lovet for evnen til at se og forstå – uden den ville det være fattigt.

Mikkeline: Hvor stammer din interesse for kunst egentlig fra?

Selma: Jeg tror, den stammer fra mit barndomshjem. Vi boede helt anderledes end mine skolekammerater. Vores hjem havde et helt andet indhold. Vi havde billeder på væggene, og mine venner syntes det var mærkeligt. Dengang var det ikke almindeligt at hænge billeder på væggene. Det havde de andre ikke.

Mikkeline: Var der en interesse hos dine forældre?

Selma: Både min mor og far interesserede sig for kunsten. Måske kommer interessen fra Færøerne. Vi havde mange færøske billeder. (Selmas bedstefar og morbror malede, og familien havde flere malerier af Joensen Mikines og Stefan Danielsen, som var store anerkendte malere, red.)

Selma: Gud være lovet for evnen til at se og forstå – uden den ville det være fattigt.

Mikkeline: Ja, du ret, det er jo det, du kan: Se og forstå både kunst og mennesker. Hvad ser du efter, når du kigger på et billede?

Selma: Jeg ser efter indhold og harmoni. Se Annettes billeder (hun peger, red.). Hvor er de gode – de er stilfærdige på en højtråbende måde. Gud være lovet for evnen til at se og forstå – uden den ville det være fattigt.

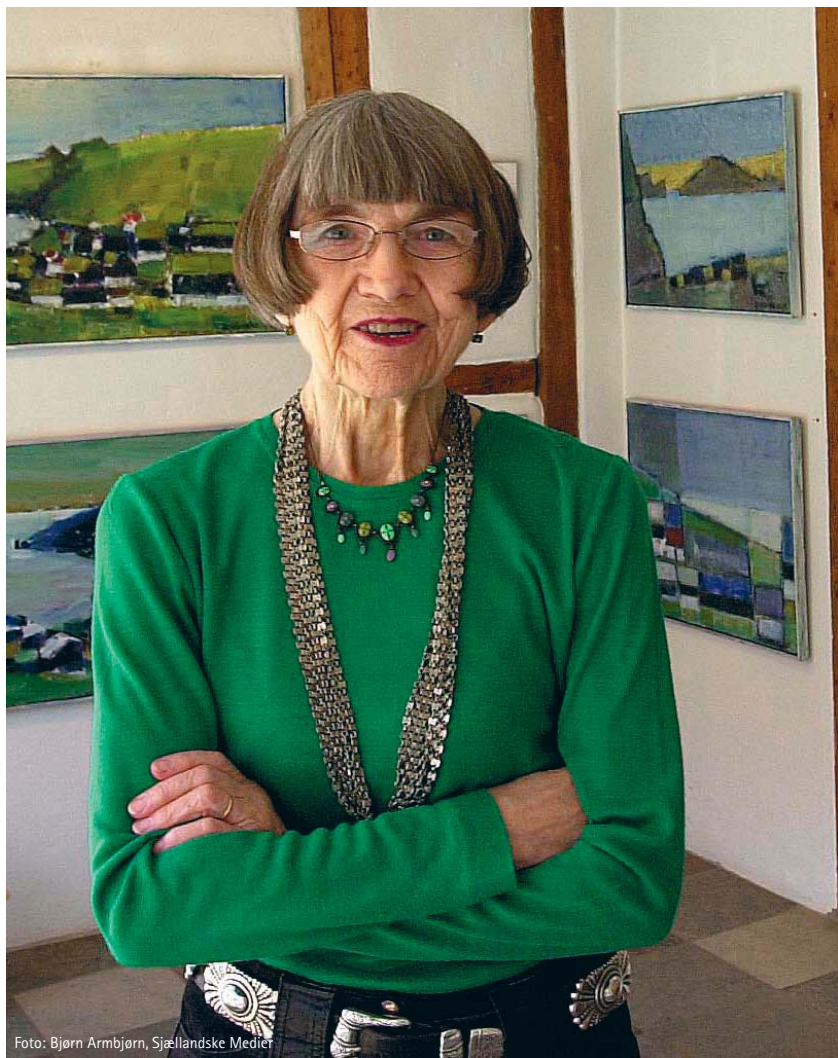


Foto: Bjørn Armbjørn, Sjællandske Medier





Anne Fløche
Uden titel, 2012
Keramik



Annette Holdensen
Uden titel



Annette Olesen
Uden titel
Olie på lærred

"Fra første udstilling i galleriet, vidste jeg at Åhuset ville få en ganske særlig betydning. Denne lille dame, dette lille kraftfelt, der flyttede rundt på alt og alle til udstillingen var på plads. Hun var altid fuldstændig nærværende og samlede livet omkring sig. Som menneske var hun for mig helt uvurderlig. For mig blev Selma min største støtte og bedste ven. Jeg kom med nogle malerier og fik så meget liv, venskab og tillid tilbage."



Denis Virlogeux
Opstilling med citroner og
rødt tæppe, 2012
Oliemaleri



Dick Nyhuus
Søndag morgen
Oliemaleri



Erik Jensenius
Uden titel
Collage

"Værkfortegnelsen på væggen over den aktuelle udstilling, lignede altid nærmest en skovbrand, så mange røde mærker var der. Men det var bestemt heller aldrig ligegyldige værker, der fik lov at pryde Selmas gallerivægge. Så det var nærmest som at modtage et ridderkors, da Selma tilbød mig at udstille. Selv om det er en del år siden, Danmarks nok mindste galleri lukkede, er det stadig med en hvis vemod, man passerer det, der engang var Galleri Åhuset."



Eyðun av Reyni
Brænding, 2013
Olie på lærred



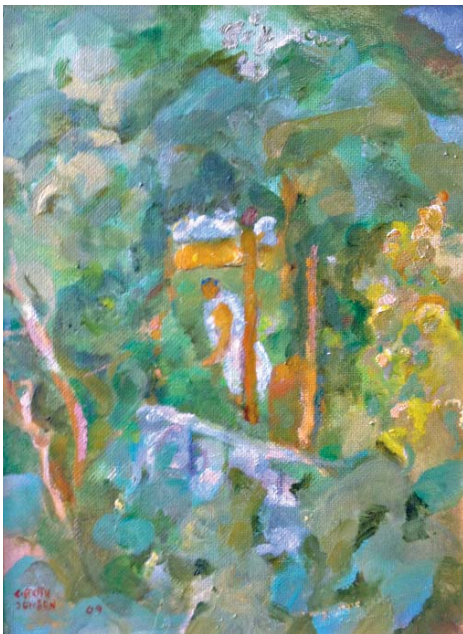
Falko Behrendt
Hafenviertel
Gouache



Foto: Jo Selsing

Grethe Sekel Kielberg
Stangguder, 2010-2013
MDF-plade og akrylfarve

"Selma kendte mig og mine eksperimentelle rumobjekter fra 80'erne og en arkitekturudstilling i Køge Skitsesamlings regi, så da jeg mange år senere henvendte mig til Selma med mine akvareltegninger med Bo-bo'er, små kimærer og andre rumvæsener, gav hun mig en udstilling i Åhuset som virkelig blåstemplede tegningerne. Tak til Selma med den superfeminine, inspirerende udstråling og den fine kunstneriske tilgang til livet – og til døden."



Jens Peter Groth-Jensen
Genboens have, 2009-2011
Olie på lærred

"Jeg har altid været glad for at udstille hos Selma, er altid blevet godt modtaget både som udstiller og besøgende i galleriet."



Hanne Varming
Knælende mor med barn
Skulptur i gips



Hans Vangsø
Krukke, 2012
Stentøj



Helle Thorborg
Japansk træ
Havebillede 2013
Olie på lærred

"Jeg tænker med stor glæde og varme på de udstillinger, jeg har haft i Åhuset i Køge hos Selma. Søde lille Selma i cowboybukserne. Hun udstrålede en ufattelig livslyst og energi til trods for sin skrøbelighed, ejede viljen og kærligheden til kunsten. Folk, der trådte ned i galleriet, hyggede sig med Selma og nød hendes gæstfrihed. Man blev smittet af hendes entusiasme. Havde svært ved at løsrive sig."



Ivan Weiss
Porcelænsskål



Jacob Hoff
Myopi 2, 2013
C-print på papir



Jannik Seidelin
Napoli impression
Olie på lærred



Jan Sivertsen
Rose-Spirale
(Le vivant), 2013
Litografi fra sten

"Selmas energi var enorm og kom indefra. Samtidig havde hun en enestående evne til at videregive sin entusiasme til både kunstnere og hos publikum; alle følte sig værdsat. Det gav sig udslag i at mange ting lykkedes i hendes lille, hjertevarme galleri, som langt fra er en selvfølge i de langt større og kendte etablissementer. En entusiasme som denne er en gave og en drivkraft og er grunden, til at mange kunstnere var tæt knyttet til Selma."



Jens Bohr
Traner i Småland
Litografi

"Galleri Åhuset, Selma og hendes to søstre, hendes mand Curt og Køge har været en af mine store glæder og bedste minder i min tid som billedkunstner og i det hele taget. Selmas smittende glæde ved kunst og folk, hendes umiddelbare trang til at vise sit lille fine, fine galleri frem for folk og fæ – dronninger og drukne medborgere. Så tak for at måtte være med til at minde hende med denne samling."



SIGVARD VED ISKANTEN - KAP BREWSTER 1958

Jens Nielsen
 Sigvard ved iskanten - Kap
 Brewster, 1958
 Linoleumstryk

"Hvordan kan ét menneske rumme så mange evner? Det var Selma. Jeg lærte hende at kende som den søde dame, der sammen med sin tålmodige Curt kunne starte en overmåde seriøs kunsthandel i en kælderbutik i Køge. Det var kvalitet. Selma vil sammen med sin søster og sin mand stå i min erindring som 'kunstelskere' før titlen 'kunsthandlere'. Hvis jeg skulle skrue det hele ned i få ord, må det blive: Selma var kunstelsker."



Jeppe Kruse
Uden titel
Olie på lærred

*"At komme hos Selma var altid sjovt.
Hun var skrap og sød i en dejlig blanding.
Hun formidlede en gang et billede, men
billedet kunne ikke komme ind i køberens
lille hus. Vi måtte tage det af blindrammen,
så køberen fik et lille nedslag i prisen.
Nogle år efter blev dette hjem fotograferet
til Berlingske Boligmagasinet. Her blev bille-
det omtalt som et maleri af Jette Knudsen.
Vi fik os et grin i telefonen. Man er først
berømt, når ens navn er stavet forkert i
Berlengeren."*



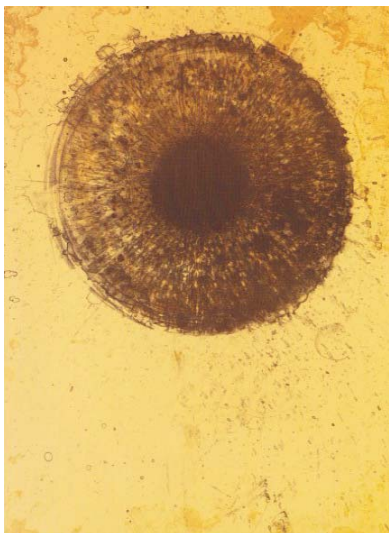
Johanne Foss
Før Høhøst, Sverige 2013
Olie på lærred

"At samarbejde med ildsjælen Selma blev en stor oplevelse. Jeg vil aldrig, glemme da hun præsenterede Åhusets små vægge og talte om alle de kvaliteter, de rummede."



Johnny Schmidt
Færøerne
Olie på lærred

"Hun var dejlig ukompliceret at arbejde sammen med. Jeg var forholdsvis ny i branchen på det tidspunkt, da Selma troede på mine malerier. Kyndig og understøttende. Dejligt."



John Olsen
Øjesol, 1996
Litografi



Julie Høm
Skål
Stentøj

"Mødet med Selma og hendes oase af et lille galleri var en varm og dejlig oplevelse. Og siden da har jeg følt det meget privilegeret at være med i hendes levende univers omkring Åhuset."



Karen Bennicke
Wrapped Cube, 2008
Lavbrændt stentøj

"Vi havde altid stor fornøjelse af at besøge Selma i Galleri Åhuset. Kaffe, måske vin... kage og masser af snak! Den ene udstilling vi holdt hos hende – det må have været engang midt i firserne – var vist ikke den helt store succes, men vi husker da, at overskuddet fra udstillingen øjeblikkeligt blev konverteret til en fin, tidlig tegning af Jais Nielsen, som vi har endnu – og dermed også et godt minde om den skønne rappenskralde, Selma."



Kirsten Christensen
Uden titel
Oliekridt på papir

"Fra Åhusets start har det fornemste ved Selmas galleri været, at hun i hele galleriets levetid formåede at holde et højt kunstnerisk niveau."



Værket tilhører Greve Museum
Foto: Anja Hvidberg

Klaus Petersen
Hønsemuren, 2009
Skulptur

"Selma var et meget smukt menneske, og har været en stor støtte for mange kunstnere, ikke mindst her i Køge-området. Og ved den første større kunstner-gruppering, jeg var medlem af – "Bugten" – var Selma behjælpelig med at arrangere de første udstillinger for os. Ved samme lejlighed fik hun lært os alle meget om, hvad selve op-hængningen betyder for en udstilling. Jeg er sikker på, at hun stadig holder skarpt øje med, at vi gør vores ting ordentligt."



Klaus Thommesen
Landskab
Olie på lærred

"At udstille i Selmas lille fine rum, var en meget speciel oplevelse. Selma havde en god fornemmelse for tingenes styrke og forskellighed. Det var en god ledetråd at mærke og høre Selmas gode fornemmelse for tingenes placering. Når udstillingen var faldet på plads, var rummet som forvandlet. Selma blev som en integreret del af rum og værker. Man følte sig i gode hænder hos Selma i det lille rum. To, med meget stor udstråling."



Knud Odde
Nietzsche og hesten
Linoleumstryk



Lars Ravn
Tro, håb og kærlighed
C-print

"Jeg havde fornøjelsen at udstille hos Selma et par gange eller tre. Første gang med en lille skepsis: Kunne det virkelig passe, at der fandtes et så menneskeligt engageret væsen, der gerne ville kunstneren og kunsten det godt? Som alle ved, blev skepsis gjort til skamme. Engagerede udstillinger med kunstens væsen i centrum. En ånd af menneskelighed og engagement var nogle af de stærke egenskaber, jeg oplevede ved Selma og hendes galleri."



Luise Faurholt
St. George
Olie, spray og kridt på lærred



Merete Hansen
Rødvig havn, 2013
Olie på lærred

"Det var altid en inspirerende oplevelse at møde og tale med Selma i Åhuset. Hun var helt sin egen."



Niels Guttormsen
Uden titel
Olie på lærred



Ole Holgersen
Uden titel, 2013
Skulptur



Peder Rasmussen
Money makes the world go
around..., 2007
Lertøj, begitning og glasur

"Vi havde altid stor fornøjelse af at besøge Selma i Galleri Åhuset. Kaffe, måske vin... kage og masser af snak! Den ene udstilling vi holdt hos hende – det må have været engang midt i firserne – var vist ikke den helt store succes, men vi husker da, at overskuddet fra udstillingen øjeblikkeligt blev konverteret til en fin, tidlig tegning af Jais Nielsen, som vi har endnu – og dermed også et godt minde om den skønne rappenskralde, Selma."



Pia Schutzmann

Uden titel

Mixed media på lærred,
2006-2007



Vibeke Gregers
Vævet kurv med kant, 2013
Hør

"Jeg lærte Selma at kende i 90'erne, og det blev efterfølgende til flere udstillinger i hendes dejlige og charmerende lille galleri. Selma havde stor indsigt i kunsten og sans for detaljen. Derfor blev udstillingerne altid både harmoniske og helstøbte. Det var altid forbundet med glæde at besøge Selma, og få en snak om stort og småt. Da galleriet måtte lukke mistede Køge et dejligt udstillingssted, og en engageret og entusiastisk fortaler for kunsten og kunstnerne."



Tegning: Arne Ungermann

